

О.В. БЕЗРУЧКО

**ФОРМУВАННЯ
КІНЕМАТОГРАФІЧНОЇ ШКОЛИ
В УКРАЇНІ**

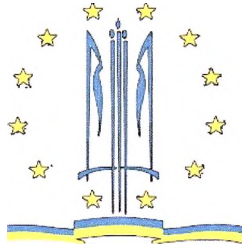
МОНОГРАФІЯ

ТОМ I



**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ФАКУЛЬТЕТ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ



О.В. Безручко

**ФОРМУВАННЯ
КІНЕМАТОГРАФІЧНОЇ ШКОЛИ В УКРАЇНІ**

Монографія

Том I

Київ – 2017

УДК 791.071.4 «193/196»(477)

ББК 85.373(4Укр)6-8

Б 405

Рекомендовано до друку Вченою радою Київського
національного університету культури і мистецтв (протокол
№ 20 від 3 квітня 2017 р.)

Рецензенти:

Горевалов С.І., доктор філологічних наук, професор, заслужений
журналіст України;

Слука О.Г., доктор історичних наук, професор;

Чміль Г.П., доктор філософських наук, доцент, академік Національної
академії мистецтв України.

Б 405 Безручко О. В. Формування кінематографічної школи в Україні:
монографія. – Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2017. – Т. I. – 211 с.

ISBN 978-966-602-192-5

ISBN 978-966-602-193-2

Монографія присвячена дослідженню специфіки формування кінематографічної школи в Україні у 30–60-ті рр. ХХ ст. На основі всебічного аналізу ґрунтовної джерельної бази і залучення до наукового обігу раніше невідомих архівних джерел, реконструйовано особливості творчої та викла-дацької діяльності О. Довженка, І. Кавалерідзе, С. Ейзенштейна, Л. Кулешова, Г. Авенаріуса, В. Юнаківського, А. Панкришева, Г. Затворницького, Б. Дмоховського, І. Савченка, В. Довбищенка, М. Верхацького, В. Івченка, Т. Левчука, В. Небери, Г. Крикуна, В. Денисенка, А. Войтецького, В. Кісіна, В. Чубасова, М. Мерзлікіна, В. Горпенка та інших наставників творчої молоді, визначено фактори, що вплинули на формування української кіношколи.

Розрахована на мистецтвознавців, кінознавців, культурологів, викладачів і студентів вищих мистецьких навчальних закладів і всіх, хто цікавиться питаннями аудіовізуального мистецтва і виробництва та педагогіки екранних мистецтв.

ISBN 978-966-602-192-5

ISBN 978-966-602-193-2

© Безручко О. В.

© Київський національний університет

культури і мистецтв

330828



ЗМІСТ

Перелік умовних скорочень.....	4
Теоретичне підґрунтя дослідження української кіношколи.....	5
Професійна кіноосвіта в Україні у працях та документах XX–XXI ст.....	18
Заснування Київського державного інституту кінематографії як головний здобуток для України реформи кіноосвіти 1930 року.....	33
Реформа кіноосвіти 1932 року у контексті розвитку Київського державного інституту кінематографії.....	72
Вплив науково-методичних та професійно-виховних аспектів С.М. Ейзенштейна та Л.В. Кулешова на українську кіношколу.....	94
Реформа кіноосвіти 1934 року та її наслідки для формування української кінематографічної школи.....	112
Режисерська лабораторія О. П. Довженка як авторський мистецько-наставницький метод.....	114
Список використаних джерел і літератури.....	185