

О.В. БЕЗРУЧКО

**ФОРМУВАННЯ
КІНЕМАТОГРАФІЧНОЇ ШКОЛИ
В УКРАЇНІ**

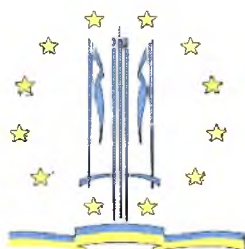
МОНОГРАФІЯ

ТОМ II



**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ФАКУЛЬТЕТ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ



О.В. Безручко

**ФОРМУВАННЯ
КІНЕМАТОГРАФІЧНОЇ ШКОЛИ В УКРАЇНІ**

Монографія

Том II

Київ – 2017

УДК 791.071.4 «193/196»(477)

ББК 85.373(4Укр)6-8

Б 405

Рекомендовано до друку Вченою радою Київського
національного університету культури і мистецтв (протокол
№ 20 від 3 квітня 2017 р.)

Рецензенти:

Горевалов С.І., доктор філологічних наук, професор, заслужений
журналіст України;

Слука О.Г., доктор історичних наук, професор;

Чміль Г.П., доктор філософських наук, доцент, академік Національної
академії мистецтв України.

Б 405 Безручко О. В. Формування кінематографічної школи в Україні:
монографія. – Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2017. – Т. II. – 210 с.

ISBN 978-966-602-192-5

ISBN 978-966-602-194-9

Монографія присвячена дослідженню специфіки формування кінематографічної школи в Україні у 30–60-ті рр. ХХ ст. На основі всебічного аналізу ґрунтовної джерельної бази і залучення до наукового обігу раніше невідомих архівних джерел, реконструйовано особливості творчої та викладацької діяльності О. Довженка, І. Кавалерідзе, С. Ейзенштейна, Л. Куле-шова, Г. Авенаріуса, В. Юнаківського, А. Панкришева, Г. Затворницького, Б. Дмоховського, І. Савченка, В. Довбищенко, М. Верхацького, В. Івченка, Т. Левчука, В. Небери, Г. Крикуна, В. Денисенка, А. Войтецького, В. Кісіна, В. Чубасова, М. Мерзлікіна, В. Горпенка та інших наставників творчої молоді, визначено фактори, що вплинули на формування української кіношколи.

Розрахована на мистецтвознавців, кінознавців, культурологів, викладачів і студентів вищих мистецьких навчальних закладів і всіх, хто цікавиться питаннями аудіовізуального мистецтва і виробництва та педагогіки екранних мистецтв.

ISBN 978-966-602-192-5

ISBN 978-966-602-194-9

© Безручко О. В.

© Київський національний університет

культури і мистецтв

330830



ЗМІСТ

Перелік умовних скорочень.....	4
Передача творчого досвіду в умовах кіновиробництва: режисерська бригада (лабораторія) І. П. Кавалерідзе.....	5
Акторська школа Г. О. Авенаріуса – В. С. Юнаківського та А. О. Панкришева як альтернатива інститутському навчанню кіноакторів	41
Реформа мистецької кіноосвіти 1938 року як чинник знищення художнього факультету Київського державного інституту кінематографії.....	65
Школа кіноакторів при Київській кіностудії під керівництвом О. П. Довженка та Г. Г. Ігнатовича.....	68
Г. Д. Затворницький та його мистецько-наставницька діяльність від Кіноекспериментальної майстерні до Театру-студії «Гроно».....	84
Індивідуальне позаінститутське навчання О. П. Довженком молодих українських кінорежисерів та кіноакторів.....	111
«Люди з чистою совістю» як навчальний майданчик Школи кіноакторів Б. М. Дмоховського при Київській кіностудії художніх фільмів.....	125
Творча і виховна робота І. А. Савченка зі студентами-режисерами під час фільмування «Третього удару» і «Тараса Шевченка».....	159
Список використаних джерел і літератури.....	187