

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ФАКУЛЬТЕТ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

О.В. БЕЗРУЧКО

**ФОРМУВАННЯ
КІНЕМАТОГРАФІЧНОЇ ШКОЛИ
В УКРАЇНІ**

МОНОГРАФІЯ

ТОМ III



**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ФАКУЛЬТЕТ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ



О.В. Безручко

**ФОРМУВАННЯ
КІНЕМАТОГРАФІЧНОЇ ШКОЛИ В УКРАЇНІ**

Монографія

Том III

Київ – 2017

4/25

УДК 791.071.4 «193/196»(477)

ББК 85.373(4Укр)6-8

Б 405

Рекомендовано до друку Вченою радою Київського
національного університету культури і мистецтв (протокол
№ 20 від 3 квітня 2017 р.)

Рецензенти:

Горевалов С.І., доктор філологічних наук, професор, заслужений
журналіст України;

Слука О.Г., доктор історичних наук, професор;

Чміль Г.П., доктор філософських наук, доцент, академік Національної
академії мистецтв України.

Б 405 **Безручко О. В. Формування кінематографічної школи в
Україні:** монографія. – Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2017. – Т. III. – 208 с.

ISBN 978-966-602-192-5

ISBN 978-966-602-195-6

Монографія присвячена дослідженню специфіки формування кінематографічної школи в Україні у 30-60-ті рр. ХХ ст. На основі всебічного аналізу ґрунтовної джерельної бази і залучення до наукового обігу раніше невідомих архівних джерел, реконструйовано особливості творчої та викладацької діяльності О. Довженка, І. Кавалерідзе, С. Ейзенштейна, Л. Куле-шова, Г. Авенаріуса, В. Юнаківського, А. Панкришева, Г. Затворницького, Б. Дмоховського, І. Савченка, В. Довбишенка, М. Верхацького, В. Івченка, Т. Левчука, В. Небери, Г. Крикуна, В. Денисенка, А. Войтецького, В. Кісіна, В. Чубасова, М. Мерзлікіна, В. Горпенка та інших наставників творчої молоді, визначено фактори, що вплинули на формування української кіношколи.

Розрахована на мистецтвознавців, кінознавців, культурологів, викладачів і студентів вищих мистецьких навчальних закладів і всіх, хто цікавиться питаннями аудіовізуального мистецтва і виробництва та педагогіки екранних мистецтв.

ISBN 978-966-602-192-5

ISBN 978-966-602-195-6

© Безручко О. В.

© Київський національний університет

культури і мистецтв

330832



ЗМІСТ

Перелік умовних скорочень.....	4
Розвиток О. П. Довженком творчих ідей українського періоду в майстерні режисерів художнього фільму у ВДІКу	5
Курбасівські традиції у режисерсько-акторських майстернях М.П. Верхацького: від театру до екранних мистецтв.....	53
Режисерсько-акторська майстерня В. І. Івченка як перший крок в організації кінофакультету при КДІТМ у 60-ті рр.....	81
Кінозйомка як фахова підготовка режисерів художнього фільму у виховній практиці Т. В. Левчука.....	105
Специфіка виховання В. П. Неберою режисерів документального фільму.....	124
Перша українська майстерня режисерів науково-популярного кіно Г.Т. Крикуна.....	136
«Совість» як творчо-експериментальний варіант передачі режисерсько-акторському колективу мистецьких і громадянських принципів В.Т. Денисенка.....	146
Творчо-наставницька парадигма А. Й. Войтецького.....	182
Список використаних джерел і літератури.....	197