

АКАДЕМІЧНЕ  
ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ  
(історія, теорія, практика, освіта)



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

**АКАДЕМІЧНЕ**  
**ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ**  
(історія, теорія, практика, освіта)

*Колективна монографія*

Київ  
Видавництво Ліра-К  
2017

УДК 784.1(477)

ББК 85.314.1

А 382

**Рецензенти:**

**С. Й. Грица-Поріцька** – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент Національної Академії Мистецтв України;

**А. І. Іваницький** – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент Національної Академії Наук України;

**Я. В. Свєрлюк** – доктор педагогічних наук, професор Рівненського державного гуманітарного університету.

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Київського національного університету культури і мистецтв  
протокол №20 від 3 квітня 2017 року*

**А 382** Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта) : колективна монографія / [ред.-упоряд. О. М. Лігус]. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 220 с.

ISBN 978-617-7507-27-6

Колективна монографія орієнтована на розгляд проблем українського академічного хорового мистецтва з урахуванням історичної ретроспективи та сучасного стану розвитку вітчизняної музики. У колі уваги дослідників – маловивчені та недосліджені аспекти хорової справи в контексті еволюції української національної музичної культури. До збірки ввійшли як нові, так і видані раніше наукові й публіцистичні статті, які дотепер є актуальними.

Монографія розрахована на науковців у галузі музикознавства, культурології та музичної педагогіки, виконавців хорової музики, викладачів та студентів вищої школи, а також усіх, хто цікавиться академічним хоровим мистецтвом.

**Редакційна колегія:**

Богоніс П. Л., канд. пед. наук, доц.; Сінельнікова В. В., канд. істор. наук, доц.; Остапенко Л. В., канд. пед. наук, доц.; [Герещенко-Кайдан Л. В.], канд. мистецтвознавства, доц.; Кречко Н. М., Засл. арт. України, доц.; Нарожна Н. І., канд. пед. наук, доц.; Лігус О. М., канд. мистецтвознавства, ст. викладач.

*Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії.*

УДК 784.1(477)

ББК 85.314.1

ISBN 978-617-7507-27-6

© Колектив авторів, 2017

© Видавництво Ліра-К, 2017

# ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА ..... 6

ЧАСТИНА 1. З ІСТОРІЇ ТРАДИЦІЙ ВІТЧИЗНЯНОГО  
ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА ..... 11

<b>Терещенко-Кайдан Л. В.</b>	Візантійська музика в еволюційному процесі. Еволюція нотних систем ..... 11
<b>Терещенко-Кайдан Л. В.</b>	Ірмолой Г. Головні 1752 р. – унікальна пам’ятка української церковно-співацької культури ..... 26
<b>Юрченко М. С.</b>	Стилістика хорових концертів А. Рачинського та М. Березовського ..... 42
<b>Тилик І. В.</b>	Індивідуально-світоглядні параметри творчої спадщини А. Веделя у проекції на релігійно-філософські ідеї Г. Сковороди ..... 51
<b>Юрченко М. С.</b>	Художні якості духовної музики К. Стеценка на прикладі літургії Св. Іоанна Золотоуста ..... 64
<b>Грицюк О. Ю.</b>	Традиції М. Леонтовича у творчості А. Коломійця (на прикладі жанрів присвяти та обробки народної пісні) ..... 73

**ЧАСТИНА 2. УКРАЇНСЬКЕ АКАДЕМІЧНЕ ХОРОВЕ  
ВИКОНАВСТВО ХХ – ХХІ ст. .... 80**

<i>Кречко Н. М.</i>	Вплив українського фольклору на розвиток вітчизняного хорового мистецтва 60–80-х років ХХ ст. .... 80
<i>Тилик І. В.</i>	Творчий метод П. І. Муравського як біоенергетичний та психофізичний феномен ..... 86
<i>Лігус О. М.</i>	Добрий геній українського хорового мистецтва ..... 95
<i>Дондик О. І.</i>	Етапи творчості академічного камерного хору «Хрещатик» ..... 101
<i>Дондик О. І.</i>	Специфіка репертуару академічного камерного хору «Хрещатик» у контексті розвитку української хорової музики рубежу ХХ – ХХІ ст. .... 107
<i>Грицюк О. Ю.</i>	Шляхами розвитку архієрейського камерного хору «Воскресіння» м. Рівного ..... 113
<i>Якобенчук Н. О.</i>	Мистецькі обрії академічного міського хору «Вінниця» ..... 120

**ЧАСТИНА 3. АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ХОРОВОЇ  
ПЕДАГОГІКИ ..... 124**

<i>Нарожна Н. І.</i>	Нові підходи до фахового навчання майбутніх хорових диригентів ..... 124
----------------------	--

<b>Нароженя Н. І.</b>	Теоретико-методичні засади педагогічного керівництва аматорським хором колективом .....	134
<b>Остапенко Л. В.</b>	Творчі якості особистості у структурі діяльності хормейстера .....	157
<b>Остапенко Л. В.</b>	Педагогічні умови розвитку творчих якостей у майбутніх хормейстерів .....	171
<b>Кулдиркаєва О. В.</b>	Роль художньо-творчої діяльності у процесі професійної підготовки майбутніх музикантів .....	181
<b>Скоромний В. П.</b>	Аналітична робота диригента-хормейстера як запорука подальшої успішної творчої діяльності .....	190
<b>ПІСЛЯМОВА</b> .....		199
<b>Кречко Н. М.</b>	Провідні засади і напрями роботи кафедри академічного хорового мистецтва КНУКіМ .....	199
<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</b> .....		208
<b>СВІТЛИНИ</b> .....		214