

Т. В. Пістунова

УКРАЇНСЬКА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА

МУЗИЧНО - ТЕКСТОЛОГІЧНИЙ
АНАЛІЗ



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Т. В. ПІСТУНОВА

**УКРАЇНСЬКА
ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА
МУЗИЧНО-ТЕКСТОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ**

Навчальний посібник

Київ
Видавництво Ліра-К
2017

УДК 758(477)(075.8)

П 340

Рецензенти:

К. В. Фадєєва – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

В. Ю. Дорофєєва – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв
протокол №27 від 19 червня 2017 року*

Пістунова Т. В.

П 340 Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз : навч. посіб. / Т. В. Пістунова. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 132 с.

ISBN 978-617-7507-46-7

В навчальному посібнику розглядаються деякі особливості музично-текстологічного аналізу творів. Мета навчального посібника – формування вільної орієнтації в усіх компонентах музичного матеріалу; розвиток музичного смаку, музичного мислення, потреби до процесу самоосвіти; розширення музичного кругозору студентів. Вирішення зазначеної мети знайшло своє відображення у підборі відповідного репертуару, основою якого є українська музика.

Структура посібника логічно пов'язана з програмою курсу «Аналіз музичних творів». У кожному з розділів представлено історичну тенденцію розвитку жанру, стильові особливості творів, музично-текстологічний аналіз, деякі поради до виконання, методичні рекомендації та завдання до самостійної роботи, репертуарний список.

Посібник рекомендовано для студентів мистецьких вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації.

УДК 758(477)(075.8)

ISBN 978-617-7507-46-7

© Пістунова Т. В., 2017

© Видавництво Ліра-К, 2017

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ I. ГОМОФОННІ ФОРМИ	7
Прості та складні форми.....	7
Соната. Сонатина.....	18
Варіації.....	25
Концерт.....	31
Сюїта.....	33
РОЗДІЛ II. ПОЛІФОНІЧНІ ФОРМИ	42
РОЗДІЛ III. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	56
Завдання до самостійної роботи.....	59
ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	82
Нотні збірки.....	82
Література.....	90
Додатки.....	92