

ІВАН СІНЕЛЬНІКОВ

МЕТОДИКА РОБОТИ З ФОЛЬКЛОРНИМ КОЛЕКТИВОМ



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Іван Сіпельніков

МЕТОДИКА РОБОТИ З ФОЛЬКЛОРНИМ КОЛЕКТИВОМ

Навчальний посібник

*Шановному
Ігорю Івановичу
Івановичу
з повагою
Ігор Івановичу
з фольклорного
КФУ С.М.
Лисені 2017*

Київ
Видавництво Ліра-К
2017

УДК 784.1:398.8
С380

Рецензенти:

І. Я. Павленко – заслужений працівник культури України, професор кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

А. А. Іваниш – заслужений артист України, доцент кафедри бандури і фольклору факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв
протокол № 27 від 19 червня 2017 року*

Сінельніков І. Г.

С 380 **Методика роботи з фольклорним колективом** : навч. посіб. / І. Г. Сінельніков. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 236 с.

ISBN 978-617-7507-43-6

Наведено рекомендації з вивчення дисциплін «Фольклорний ансамбль» і «Методика роботи з фольклорним колективом» та основні теми для вивчення. Подано плани лекційних і практичних занять, завдання і методичні рекомендації для самостійної роботи студентів, розкрито актуальні питання щодо формування репертуарної політики фольклорного колективу, навчально-творчої діяльності студентських фольклорних колективів, питання репрезентації автентичного музичного фольклору у сучасному молодіжному міському середовищі тощо. Наведено перелік літературних джерел.

УДК 784.1:398.8

ISBN 978-617-7507-43-6

© Сінельніков І. Г., 2017

© Видавництво Ліра-К, 2017

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ФОЛЬКЛОР І СУЧАСНІСТЬ	5
1.1. Роль молодіжних науково-етнографічних ансамблів у збереженні і розвитку національної культури	5
1.2. Фольклор у київському мистецькому просторі: сучасні пошуки та експериментальні театральні проекти.....	9
1.3. До питання репрезентації автентичного музичного фольклору у сучасному молодіжному міському середовищі.....	17
1.4. Етномистецький проект «Іванова толока».....	22
1.5. «Кралиця» – ровесниця Незалежності.....	25
РОЗДІЛ 2. СУЧАСНА МЕТОДИКА РОБОТИ З НАРОДНИМИ МУЗИЧНИМИ КОЛЕКТИВАМИ	32
2.1. Діяльність міських молодіжних фольклорних ансамблів в контексті розвитку української художньої культури новітньої доби.....	32
2.2. Професійна підготовка керівників фольклорних колективів у мистецьких ВНЗ України: питання теорії і практики	36
2.3. Навчально-творча діяльність студентського фольклорного колективу: теоретично-практичні аспекти.....	49
2.4. Вокальна робота у фольклорному ансамблі: теоретичні і практичні аспекти.....	57
2.5. Репертуарна політика фольклорного колективу.....	65
2.6. Фольклор на сцені: до питання репрезентації нематеріальної культурної спадщини у сценічних умовах	70
2.7. Дитячий фольклорний колектив: методика організації, принципи роботи, репертуарна політика	76
РОЗДІЛ 3. «МЕТОДИКА РОБОТИ З ФОЛЬКЛОРНИМ КОЛЕКТИВОМ»: НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛІНИ	88
Вступ.....	88
Програма навчальної дисципліни	91
Теми і плани лекцій.....	95

Теми і плани практичних занять	99
Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів з опанування навчального матеріалу	102
Теми і завдання для самостійної роботи	104
Контрольні питання	114
Рекомендована література	116

РОЗДІЛ 4. «ФОЛЬКЛОРНИЙ АНСАМБЛЬ»: НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛІНИ	124
Вступ	124
Методичні рекомендації до вивчення курсу	126
Програма навчальної дисципліни	137
Методичні рекомендації до практичних занять	165
Теми і завдання для практичних занять	172
Самостійна робота студента: методичні поради	226
Рекомендована література	228