

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**Ольга Лігус**

**УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА МУЗИКА  
XIX – початку XX ст.  
У КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО  
РОМАНТИЗМУ  
(ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА ДИНАМІКА)**

Монографія

Київ  
Видавництво Ліра-К  
2017

УДК 780.616.432(477)"18/191"

ББК 83.315.42

Л 550

*Рецензенти :*

*Л. П. Корній* – доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

*О. М. Немкович* – доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України;

*Л. О. Кияновська* – доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

*Рекомендовано до друку вченою радою  
Київського національного університету культури і мистецтв  
протокол №20 від 3 квітня 2017 року*

**Лігус О. М.**

**Л 550** Українська фортепіанна музика XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка): монографія / О. М. Лігус. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 224 с.

**ISBN 978-617-7507-29-0**

Монографія присвячена феномену українського романтизму як національного різновиду європейського романтичного стилю, який особливо яскраво проявився у фортепіанній музиці XIX – початку XX ст. У праці досліджується динаміка українського романтизму на прикладі еволюції найпопулярніших у той час фортепіанних жанрів: мазурки, вальсу, ноктюрна, елегії, пісні без слів та рапсодії. Твори цих жанрів, написані українськими композиторами на різних етапах романтичної епохи, розглядаються у порівнянні з відповідними жанровими зразками європейських романтиків.

Книгу адресовано музикознавцям, виконавцям фортепіанної музики, викладачам, аспірантам і студентам вищих музичних навчальних закладів, фахівцям з історії мистецтва, культурологам, а також усім, хто цікавиться історією української музичної культури та мистецтва.

УДК 780.616.432(477)"18/191"

ББК 83.315.42

**ISBN 978-617-7507-29-0**

© Лігус О. М., 2017

© Видавництво Ліра-К, 2017

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	5
<b>РОЗДІЛ 1. КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО РОМАНТИЗМУ</b> .....	10
1.1. Історіографія проблеми дефініції романтизму.....	10
1.2. Естетичні джерела і світоглядні засади українського романтизму .....	20
1.3. Шляхи розвитку романтизму в українській музиці.....	41
Висновки до першого розділу .....	56
<b>РОЗДІЛ 2. ТЕОРЕТИЧНІ Й ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОГО СТИЛЮ І ЖАНРУ</b> .....	61
2.1. Провідні концепції музичного стилю .....	63
2.2. Основні положення теорії музичного жанру .....	73
2.3. Співвідношення музичного стилю і жанру .....	79
Висновки до другого розділу .....	84
<b>РОЗДІЛ 3. ЕВОЛЮЦІЯ ЖАНРІВ УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО РОМАНТИЗМУ</b> .....	87
3.1. Жанри мазурки й вальсу.....	90
3.2. Жанр ноктюрна .....	116
3.3. Жанр елегії.....	131
3.4. Жанр пісні без слів.....	154
3.5. Жанр рапсодії .....	172
Висновки до третього розділу .....	183
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	191
<b>СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ</b> .....	199
<b>ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК</b> .....	215