

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**І. П. ПЕЧЕРАНСЬКИЙ**  
**Д. Д. БАЗЕЛА**

# **ВСТУП ДО ФІЛОСОФІЇ ТАНЦЮ**

Київ – 2017

УДК 7.01:793.3  
П 317

Рецензенти:

*Станіславська К.І.*, доктор мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;  
*Павлова О.Ю.*, доктор філософських наук, професор,  
професор кафедри етики, естетики та культурології  
Київського національного університету імені Тараса Шевченка

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Київського національного університету культури і мистецтв  
(протокол № 10 від «30» листопада 2017 р.)*

**Печеранський І. П., Базела Д. Д.**

П 317 Вступ до філософії танцю : монографія. – К. : КНУКіМ, 2017. – 123 с.

ISBN 978-966-602-232-8

У монографії розкрито онтологічні, філософсько-антропологічні, гносеологічні, аксіологічні, культурософські та естетичні аспекти філософського осмислення танцю, в межах яких розглянуто цілий цикл питань, що вміщує в себе аналіз соматичного досвіду та основних елементів «ідеальної матерії» танцю, пізнання буття танцювального образу у зв'язку зі способом існування хореографічного твору, розгляд концептів *homo ludens*, *homo seascificus*, «тілесний логос» у співвідношенні з кінестезичним мисленням, артистизму та трансгресивної суб'єктності, характеристику танцю як культурної універсалії, в якості соціокультурної тріади та способу естетичного самоствердження та самовдосконалення.

Для викладачів філософських і хореографічних дисциплін, науковців, які цікавляться теоретичними та методологічними проблемами хореографії, магістрантів, студентів, спеціалістів у галузі культури та мистецтв.

ISBN 978-966-602-232-8

УДК 7.01:793.3

© Печеранський І.П., 2017  
© Базела Д.Д., 2017  
© КНУКіМ, 2017

## **ЗМІСТ**

<b>ВСТУП</b>	<b>4</b>
<b>РОЗДІЛ 1. ОНТО-ФЕНОМЕНОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ТАНЦЮ</b>	
1.1. ОНТОЛОГІЯ ТАНЦЮ: АНАЛІТИКА СОМАТИЧНОГО ДОСВІДУ	7
1.2. МУЗИКА, РИТМ І ПЛАСТИКА – ЕЛЕМЕНТИ «ІДЕАЛЬНОЇ МАТЕРІЇ» ТАНЦЮ	17
1.3. БУТТЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ОБРАЗУ ТА СПОСІБ ІСНУВАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ	25
<b>РОЗДІЛ 2. ФІЛОСОФСЬКО-АНТРОПОЛОГІЧНИЙ ТА ГНОСЕОЛОГІЧНИЙ РОЗГЛЯД ТАНЦЮ</b>	
2.1. ВІД НОМО SAPIENS ДО НОМО LUDENS ТА НОМО CREACOFICUS	34
2.2. «ТІЛЕСНИЙ ЛОГОС», АРТИСТИЗМ І ТРАНСГРЕСИВНА СУБ'ЄКТНІСТЬ ТАНЦІВНИКА	43
2.3. РИТМОЧУТТЄВЕ, КІНЕСТЕЗИЧНЕ МИСЛЕННЯ ТА ЗНАННЯ – ЯК У ТАНЦІ	53
<b>РОЗДІЛ 3. АКСІОЛОГІЧНЕ, КУЛЬТУРОСОФСЬКЕ ТА ЕСТЕТИЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ ТАНЦЮ</b>	
3.1. ТАНЕЦЬ ЯК УНІВЕРСАЛІЯ: СЕНС І ЦІННІСТЬ	64
3.2. СОЦІОКУЛЬТУРНА РЕАЛЬНОСТІ ТАНЦЮ	73
3.3. КУЛЬТУРНА ТРІАДНІСТЬ ТАНЦЮ: СЕМІОТИКА, МИСТЕЦТВО І СПОРТ	88
3.4. ЕСТЕТИЧНЕ САМОСТВЕРДЖЕННЯ ТА САМОВДОСКОНАЛЕННЯ В ТАНЦІ	101
<b>ВИСНОВКИ. ТАНЕЦЬ ЯК ПРАКТИЧНА ФІЛОСОФІЯ</b>	<b>109</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b>	<b>111</b>