

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

ЧИТАЙ! БУДЬ У ТРЕНДІ!

Випуск 2

ТАК НІХТО НЕ КОХАВ...

Рекомендаційний анотований список літератури

КИЇВ

2019

УДК 016[82-3:177.61

К750

Укладач – *Стешенко Галина Олександрівна*, провідний бібліотекар інформаційно-бібліографічного відділу наукової бібліотеки КНУКіМ

Так ніхто не кохав... : рек. анот. список літ. / уклад. Стешенко Г. О. ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, наук. б-ка. – Київ, 2019. – 26 с. – (Читай! Будь у тренді! ; вип. 2).

До найромантичнішого свята всіх закоханих – Дня Святого Валентина – підготовлено анотований список книг про кохання, які зберігаються у фонді наукової бібліотеки Київського національного університету культури і мистецтв.

Ближче до середині лютого здається, що навіть в повітрі витають любовні флюїди. А якщо ви ще не відчули цього настрою, сіре небо і холодний вітер псують всю романтику – вам на допомогу прийде краща світова класика і твори сучасних українських письменників про кохання!

Для вас – дивовижні історії кохання, від романтичних до найвідвертіших... Відомі автори та нові імена... Заборонені бажання, королівські таємниці, фатальна пристрасть, сімейні саги, захоплюючі любовні пригоди...

Тож читайте класику й даруйте одне одному любов не лише на День Валентина



Бретон Г. Любовь, которая сотворила историю : пер. с фр. / Ги Бретон. – Москва : Пересвет, 1992. – 318 с. – (Женщины и короли ; т. 1).

З давніх-давен відомо, що світом править любов. Французький письменник і історик Гі Бретон вирішив довести, що заради коротенького «так» улюбленої жінки державні мужі оголошували війни, забороняли релігії, приймали абсурдні закони, тобто вершили історію під впливом пристрасті до дами серця. Такий погляд на історію суперечливий, але на диво захоплюючий.

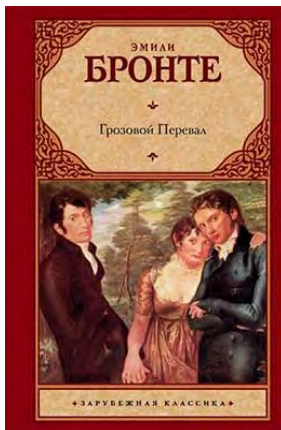


Бронте Ш. Джейн Эйр / Шарлотта Бронте. – Київ : Вища шк., 1984. – 350 с. : іл.

Визнана класика Шарлотти Бронте – це історія пошуків кохання молодої жінки у вікторіанській Англії.

Молода сирота Джейн Ейр, яка народилася в гарній родині, але не має власного багатства, відправляється жити до сім'ї свого дядька, а потім – у Лоуд, жахливу школу-інтернат для дівчат. Коли вона досягає дорослого віку, її вогненний дух і незалежність стають усе більш гострими, як і її чутливість до навколишнього світу.

Працюючи гувернанткою в затишному Торнфілд-хол, у єдиному місці, де вона дійсно відчуває себе вдома, Джейн закохується у пристрасного й імпульсивного Едуарда Рочестера, господаря будинку. Саме тоді, коли здається, що її щастя нарешті стукає в двері, Джейн виявляє таємницю мансарди, яка загрожує назавжди знищити її мрії про щастя... «Джейн Ейр» – це незрівнянна історія сердечності, таємниці та романтики.



Бронте Э. Грозовой перевал : роман. Стихотворения : пер. с англ / Э. Бронте. – Москва : Худож. лит., 1990. – 430 с. : ил. – (Сестры Бронте).

Єдиний роман Емілі Бронте, визнаний у світі як головна романтична книга усіх часів.

Наймістичніша і найзамкнутіша поміж сестер, Емілі Бронте, створила пронизливий роман про божевілля і ненависть, про силу і любові. Сучасники вважали його занадто грубим, однак не могли не потрапити під його магічний вплив. Історія поколінь двох сімей розгортається на мальовничому тлі Йоркширських полів, де панує знівсілий вітер і нелюдські пристрасті. Центральні герої – волелюбна Кетрін і імпульсивний Хіткліфф, одержимі один одним. Їхні складні характери, різний соціальний стан, виняткові долі – все разом утворює канон любовного роману. Але ця книга більше, ніж просто ранній вікторіанський роман про любов. «Грозвий перевал» – золота класика світової літератури, роман потужний, пристрастний, трагічний, що перевернув свого часу уявлення про романтичну прозу.



Бунин И. А. Темные аллеи : рассказы / И. А. Бунин. – Москва : Худож. лит., 1990. – 251с. : ил. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

У російській літературі ХХ ст. Івану Олексійовичу Буніну належить видатне місце. Він був чудовим прозаїком і витонченим ліриком.

Одна з центральних тем усієї прози Буніна – тема кохання. Ще в 1888 р. юний письменник стверджував у одній із статей: «Кохання, як почуття вічне, завжди живе і юне, служило і буде служити невичерпним матеріалом для поезії; воно вносить ідеальне ставлення і сенс в буденну прозу життя, пробуджує благородні інстинкти душі і не дозволяє зав'язнути у вузькому матеріалізмі і грубому тваринному егоїзмі». До кращих

зразків прози Буніна, написаної на цю тему, належить збірка «Темні алеї», до якої увійшло 38 оповідань, присвячених темі кохання.



Голон А. Анжелика и ее любовь : роман / А. Голон, С. Голон. – Симферополь : Редотдел Крым. ком. по печати, 1992. – 352 с.

Прекрасна і відважна, зваблива і рішуча. Знатна дама і розбійник. Месниця і авантюристка. Кохана і дружина. Така Анжеліка, найзнаменитіша книжкова і екранна героїня. Історія Анжеліки підкорила весь світ. Фільми, зняті за романами про неї, користувалися – і продовжують користуватися – неймовірною популярністю. Мільйони жінок з завмиранням серця стежать за крутими поворотами долі графині де Пейрак, разом з нею ризикують і страждають, люблять і сміливо кидаються назустріч небезпекам, і не втрачають надії на щастя.



Грабовський В. Н. Ніхто не живе для себе : суспільний роман про Любов та Кохання / В. Н. Грабовський ; ред. Г. С. Гай. – Біла Церква : Буква, 2012. – 503 с.

Такі звичайні: газетяр, який відмовився писати неправду, медик, міліціонер, які ризикують життям, аби допомогти кожній грішній душі, учений, що поборює заскорузлі догми та стереотипи теперішньої науки – всі вони одночасно й незвичайні люди! Адже самовіддані серця завжди почувають особисту відповідальність за негідний українця бедлам, що коїться навколо. До того ж, у нашому сірому пощоденні насправді вистачає незвичайного, щоб не сказати феноменального. Як дають собі раду з усім цим Андрій Колодій та його друзі, Ви дізнаєтеся прочитавши надзвичайно гострий і захопливий роман Віктора Грабовського про Любов та Кохання «Ніхто не живе для себе».



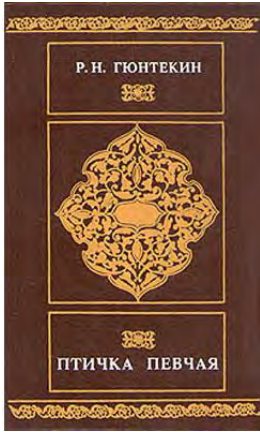
Гурницька Н. Мелодія кави в тональності сподівання : роман / Н. Гурницька ; передм. Н. Шевченко. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2017. – 256 с. : іл.

Драматична історія забороненого кохання юної дівчини до набагато старшого за неї одруженого польського шляхтича, яка розгортається в атмосфері Львова ХІХ сторіччя! Що це – мінлива пристрасть чи справжні почуття? Для неї – це перше кохання, для нього — мабуть, уже й останнє... Чи отримають закохані шанс змінити власну долю, залишитись разом і чи взагалі можливо побудувати щастя, балансуючи на краю прірви та порушуючи всі можливі заборони?..



Гюго В. Собор Парижской богородицы : роман / В. Гюго. – Ленинград : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1989. – 414 с. – (Классики и современники. Зарубежная литература)

Історія, яка пережила століття, стала каноном і дала своїм героям невмирущу славу. Історія любові і трагедії. Любові тих, кому любов була не дана і не дозволена – релігійним саном, фізичної неміччю або чужої злої волі. Циганка Есмеральда і глухий горбань-дзвонар Квазімодо, священник Клод Фролло і капітан королівських стрільців Феб де Шатопер, прекрасна Флер-де-Ліс і поет П'єр Гренгуар ... І над усіма ними, над переплетеннями пристрастей і над середньовічним Парижем підноситься непорушна твердиня готичного собору Нотр-Дам-де-Парі – Собору Паризької Богородиці



Гюнтекин Р. Н. Птичка певчая. Чалыкушу : роман / Решад Нури Гюнтекин. – Харьков : Прапор, 1991. - 383 с.

Питання про те, які твори турецької літератури стали світовою класикою, може поставити в глухий кут. Роман «Пташка співоча» заслуговує такого визнання. Решад Нури Гюнтекін написав цю книгу в 33 роки, вона стала одним з перших його романів. Ці обставини змушують ще більше дивуватися тієї майстерності, з якою письменник зобразив психологію молодої жінки, соціальні проблеми провінційної Туреччини.

Самобутня книга захоплює з перших рядків. Це щоденникові записи прекрасної Феріде, яка згадує своє життя і свою любов. Чаликушу рано втратила батьків. Її відправляють на виховання до родичів, де вона закохується в сина тітки – Кямрана. Їхні стосунки непрості, але молодих людей тягне один до одного. Несподівано Феріде дізнається про те, що її обранець вже закоханий в іншу. Імпульсивна Чаликушу випурхнула з сімейного гніздечка назустріч справжньому життю, яке зустріло її ураганом подій ...



Дашвар Л. Покров : роман / Л. Дашвар. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. – 384 с.

Останні дні листопада 2013-го, країну лихоманить. Мар'яна не звертає уваги на це – усі її думки лише про чоловіка, який насправді не вартий сліз. Зустріч із дивним хлопцем Ярком змінює все. «Ти моя жінка», – сказав він. І від того стало так солодко...

Та тепер не час насолоджуватися життям. Дівчина опиняється у вирі подій: чергування на Майдані, зникнення коханого, пошуки нащадків козака Дороша – спадкоємців величезного статку...

Звідки ж Мар'яні знати, що чекає на того нащадка. Предки заповіли йому не лише скарб, а й родинне прокляття...



Дашвар Л. РАЙ. Центр / Л. Дашвар. – Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2010. – 269 с. – (Коронація слова-2009).

Чи можна досягти успіху, не зрадивши себе?

Люба впевнена, що так. Вона вчиться, працює в заможній родині і навіть змогла приборкати нахабну господиню.

Але несподівано перед дівчиною постає вибір – залишатися гордою і самотньою чи бути поруч з коханим хлопцем, мати якого – та сама жінка, в якій вона працювала...



Дашвар Л. Село не люди / Л. Дашвар. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2008. – 272 с. – (Коронація слова-2007).

У селі приховати якусь новину неможливо. Особливо, якщо це кохання школярки до дорослого і одруженого чоловіка, батька її однокласника. Але однокласник гине, і у його смерті підозрюють Катерину.



Драйзер Т. Американська трагедія / Т. Драйзер. – Київ : Рад. письменник, 1953. – 720 с.

«Американська трагедія» – найвідоміший роман Теодора Драйзера, що входить в золотий фонд світової літератури і неодноразово покладений в основу сценаріїв кіно- і телефільмів. Історія «американського Растиньяка» Клайда Гриффитса, якій не гребує в своїх спробах пробитися

нагору ні підлістю, ні зрадою, ні навіть злочином, поєднує в собі кращі риси захоплюючого детективу, дотепного «роману моралі», глибокого філософського дослідження.



Дрофань А. П. Музи кохання : іст. роман / А. П. Дрофань. – Київ : Рад. письменник, 1991. – 415 с.

Дилогія українського письменника Анатолія Дрофаня «Таїна голубого палацу» та «Музи кохання» присвячені Качанівці, дворянському маєтку, збудованому в XVII ст. фельдмаршалом Петром Рум'янцевим-Задунайським, навколо якого нуртують пристрасті, боротьба за владу, придворні інтриги часів Катерини II.

Продовження сюжетної лінії у пізніші часові відтинки – це історія родини Тарновських, наступних власників палацу, які приймали іменитих гостей, сприяли творенню високої культури, зародженню геніальних задумів. Осяйним подихом кохання позначені долі трьох рідних сестер Василя Тарновського-старшого – Емілії, Юлії, Надії. Тут працювали і насолоджувалися вишуканим товариством письменники Т. Шевченко і М. Гоголь, композитор М. Глінка, історик та етнограф М. Маркевич, художники В. Штернберг, І. Репін.



Дюма-сын А. Дама с камелиями / А. Дюма-сын. – Москва, 2012. – 192 с. : ил. – (Классика в кармане).

«Дама з камеліями» – роман, що став основою опери «Травіата». Він – про любов паризької куртизанки Маргарити Готьє до молодого й романтичного Армана Дюваля.

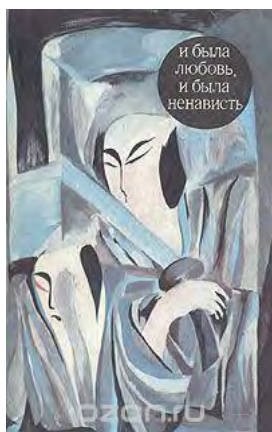
Закохані живуть в ідилії, аж поки Арман не дізнається, що звикла до розкоші Маргарита таємно продає своє майно, щоби розплатитися з боргами.

Прототипом Маргарити Готье була кохана Дюма Марі Дюплессі, яка у 23 роки померла від туберкульозу. Через хворобу сильні запахи були їй нестерпні; аромат троянд або гіацинтів викликав запаморочення, тому вона любила камелії, які майже не пахнуть.



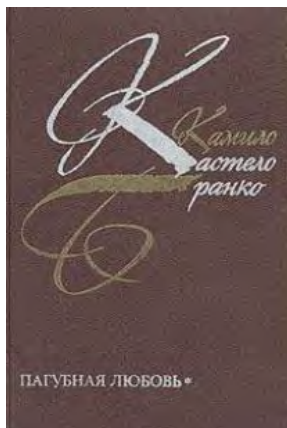
Загребельний П. А. Роксолана : роман / П. А. Загребельний. – Київ : Дніпро, 1988. – 603 с.

У романі «Роксолана» відомий український письменник Павло Загребельний відтворює події XVI століття, розповідає про дивовижну долю української дівчини Насті Лісовської. Її з іншими односельцями захопив у полон татарський військовий загін. А далі – невільничий ринок, і юна красуня опиняється в гаремі турецького султана Сулеймана. Але вона не стала приниженою рабинею. Своїм незвичайним розумом, волею і вродою горда слов'янка виборює собі іншу долю. Запаливши серце могутнього султана вогнем любові, вона незабаром стає його законною дружиною, владаркою Сходу, відомою світу на ім'я Роксолана.



И была любовь, и была ненависть : сб. рассказов япон. писателей XX в. – Москва : Наука, 1975. – 295 с. : ил.

Збірник об'єднує розповіді письменників, яких в Японії вважають класиками сучасної літератури; письменників, різних за своїм світовідчуттям: від ясного ліризму Кавабата Ясунарі, який оцінив красу повсякденного, до тонкого психологізму Дадзай Осаму. Розповіді по стилю і настрою близькі як національній традиції японців, так і художнім смакам сучасників.



Кастело Б. К. Пагубная любовь : роман, новеллы : пер. с португ. / Б. К. Кастело. – Москва : Худож. лит., 1990. – 463 с.

Каміло Кастелло Бранко – один з найвідоміших португальських письменників другої половини ХІХ століття. Його роман «Згубна любов» – трагічна історія двох юних закоханих – належить до числа кращих його творів



Куприн А. И. Гранатовый браслет : повести и рассказы / А. И. Куприн. – Москва : Худож. лит., 1984. – 335 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

У день своїх іменин княгиня Віра Миколаївна Шеїна отримала від свого давнього, анонімного шанувальника в подарунок браслет, прикрашений рідкісним зеленим гранатом. Будучи заміжною жінкою, вона вважала, що не має права отримувати будь-які подарунки від сторонніх чоловіків. Її брат разом з чоловіком знайшли відправника. Ним виявився скромний чиновник Георгій Желтков. Багато років тому він випадково на цирковій виставі побачив в ложі княгиню Віру і закохався в неї чистим і нерозділеним коханням. Кілька разів на рік, на великі свята він дозволяв собі писати до неї листи.



Лакло Ш. Опасные связи / Ш. Лакло. – Москва : Худож. лит., 1990. – 318 с.

«Небезпечні зв'язки» Шодерло де Лакло – еротичний роман у листах. Інтриги, любов, спокуса, розпуста – у Франції книга мала величезний успіх, що супроводжувався грандіозним скандалом в суспільстві, викликаним її «аморальністю».

Незважаючи на деяку складність стилю для сучасного читача, вона не втратила усієї своєї пікантності і злободенності. Віроломство і наївність, любов

і секс, пристрась і каяття, ну і, звичайно, злочин і покарання в антуражі XVIII століття...



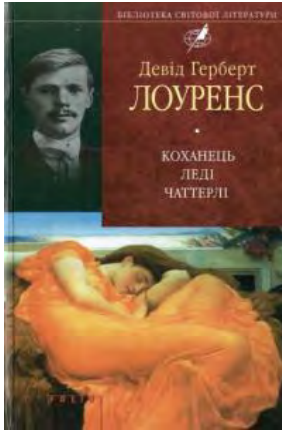
Лис В. Століття Якова: роман / В. Лис. – 4-те вид. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2017. – 240 с. : іл. – (Коронація слова-2010).

У житті старого Якова Меха на короткий час, мов той метелик, з'являється дівчина-приблуда. Вона питає, чи любив він колись, – і вириває десь з глибини пам'яті його кохання, і біль втрати, і круговерть війн та режимів, і радощі та горе в родині, і гріхи, і каяття...



Лондон Дж. Серця трьох: роман / Дж. Лондон ; пер. з англ. М. Іванова ; під ред. Ю. Лісняка ; худож. оформ. М. Пшінки. – Київ : Веселка, 1993. – 254 с. : іл.

Джек Лондон – відомий американський письменник, твори якого приваблюють і хвилюють читачів усього світу романтикою мужності й пригод, прославляють кращі якості людини. «Серця трьох» – це ювілейний (п'ятдесятий) роман письменника, завершенням роботи над яким він відзначив своє сорокаліття. Роман вражає насамперед динамічністю сюжету, несподіваними змінами подій. Небезпечні мандри у Кордильєрах, пошуки скарбів майя, підступність ворогів і відданість друзів, мужність головних героїв, благородство і палке кохання – ось той світ, у який поринає читач твору. Книга є взірцем пригодницького роману, легко читається і не втрачає популярності як серед дітей, так і серед дорослих.



Лоуренс Д. Г. Любовник леди Чаттерлей : роман / Д. Г. Лоуренс. – Рига : Авизе, 1991. – 303 с.

«Коханець леді Чаттерлей» – це класика ХХ століття. З цього роману розпочалася європейська еротична література. Це поетична розповідь про чисте й пристрасне кохання, про пошук справжньої гармонії стосунків між чоловіком та жінкою, що стають сенсом їхнього буття.

У центрі роману класичний любовний трикутник: молода красива дружина, законний чоловік і похмурий лісник.

Сучасники сприйняли провокаційний, скандальний, відвертий роман як виклик, тож у 1928 році його заборонили. Англійська буржуазія не потерпіла опису сексуальних сцен і «аморальної» поведінки головної героїні. Заборона діяла аж до 1960 року. Її зняли в результаті гучного судового процесу, після чого твір повністю реабілітували.



Маккалоу К. Поющие в терновнике : роман / К. Маккалоу. – Москва : ЮНКОН-ГОЛОС, 1991. – 504 с.

Колін Маккалоу за своє життя написала більше десяти романів, історичний цикл «Володарі Риму», серію детективів. Але вона змогла зайняти чільне місце в австралійській літературі завдяки всьому одному роману – «Ті, що співають у терні».

Сім частин захоплюючої історії великої родини. Кілька поколінь клану Клірі, які переїжджають в Австралію, щоб влаштуватися тут і з простих бідних хліборобів стати солідною і успішною сім'єю. Центральні герої цієї саги – Меггі Клірі і Ральф де Брікассар. Їхня історія, яка об'єднує всі глави роману, розповідає про вічну боротьбу боргу і почуття, розуму і пристрасності. Що виберуть герої? Чи їм доведеться встати по різні боки і відстоювати свій вибір?

«Ті, що співають у терні» – тонкий, філігранний твір про саме життя. Колін Маккалоу вдалося зобразити складні переливи людської душі, спрагу

любові, яка живе в кожній жінці, пристрасну натуру і внутрішню силу чоловіка. Ідеальне читання довгими зимовими вечорами під ковдрою або спекотними днями на літній веранді.



Маклеод Д. Любов с ароматом чая : роман / Д. Маклеод ; пер. с англ. В. Шарая. – Харьков ; Белгород : Клуб Семейного Досуга, 2014. – 432 с.

Індія, початок ХХ століття... Після смерті батька Кларисса і її сестра Олів залишаються без засобів до існування і змушені виїхати до Англії, до далеких родичів. Чужина зустрічає їх неласкаво ... До того ж Кларисса закохана і відчайдушно сумує за Уеслі Робсоном. Вона ще не знає, що доля подарує їм незабаром нову зустріч ...



Макнот Д. Ночные шорохи : роман / Джудит Макнот. – Москва : АСТ, 1999. – 427 с. – (Интрига).

Вона приїхала з маленького містечка в Палм-Біч – колонію мільйонерів, де життя йде як суцільна розкішна вечірка. Вона опинилася в зміїному гнізді, де не в новинку – брехня і зрада, шахрайство і навіть вбивство. Вона проти своєї волі полюбила чоловіка, який, можливо, вчинив страшний злочин. Вона повинна встигнути зрозуміти і встигнути пригадати, щоб вціліти – тому що наступний удар буде спрямований вже на неї ...



Мирний П. Повія : роман з народного життя / П. Мирний. – Київ : Дніпро, 1971. – 526 с. : а-іл. – (Шкільна бібліотека).

Панас Мирний ще в юності написав у «Щоденнику»: «...хочу показати безталанну долю життя людського, високою його душу, тепле серце». Мети він досяг в одному зі своїх кращих творів.

...Героїня роману Христя – молода, красива, здорова дівчина. Після смерті батьків їй доводиться йти в місто у найми. І скоро вона починає бачити, що в місті все інакше. Христі важко спостерігати за «вільним» життям, «гуляннями» дівчат разом із чоловіками вночі. Але вона продовжує довіряти людям і вірити в любов...



Митчелл М. Унесенные ветром : роман : в 2-х т. / Маргарет Митчелл. – Киев : Информиздат, 1993.

Афоризм «Коли жінка не може плакати, це страшно», та й сам образ сильної жінки належать перу американської письменниці Маргарет Мітчелл, що стала відомою завдяки єдиному роману. Чи є людина, яка не чула про бестселлер «Віднесені вітром»?

«Віднесені вітром» – історія громадянської війни між північними і південними штатами Америки 60-х років, під час якої руйнувалися міста і долі, але не могло не народжуватися щось нове і прекрасне. Це історія дорослішання юної Скарлетт О'Хара, яка змушена взяти на себе відповідальність за сім'ю, навчитися керувати своїми почуттями і досягти простого жіночого щастя.

Це той вдалий роман про любов, коли крім головної і досить поверхневої теми він дає щось ще. Книга росте разом з читачем: відкрита в різний час, вона буде сприйматися кожен раз по-новому. Одне в ній залишається незмінним: гімн любові, життю і людяності. А несподіваний і відкритий фінал надихнув декількох письменників на створення продовження любовної історії, найвідоміші з яких – «Скарлетт» Олександра Ріплі або «Люди Ретта Батлера» Дональда Маккейга.



Мопассан Г. Жизнь / Ги де Мопассан ; пер. с фр. А. Н. Чеботаревской. – Москва : Эксмо, 2012. - 352 с.

Гі де Мопассан був і залишається одним з найбільш популярних і улюблених французьких авторів. На його книгах виросли покоління читачів. Вони вражали читача гострою спостережливістю і глибиною проникнення в людську душу. Найвідоміший роман Мопассана «Життя» Л. Н. Толстой вважав одним з найкращих французьких романів.

Створений в 1883 році, роман «Життя» став одним з найбільш яскравих літературних творів Мопассана. У ньому автор звернувся до класичної теми всіх часів і народів – зображенню людського життя з усіма її радощами і печалю. Головною героїнею «Життя» Мопассан зробив аристократку Жанну, що відрізняється високою душею і романтичними уявленнями про світ. Знакові життєві події (перехід у доросле життя, любов, шлюб, зрада, народження, смерть, руйнування) описуються в романі через призму почуттів головної героїні.



Мопассан Г. Милый друг : роман ; Новеллы / Ги де Мопассан. – Ленинград : Лениздат, 1991. – 558 с.

Роман «Любимый друг» став одним із символів епохи. Це найсильніший і соціально загострений роман Мопассана. Через історію Жоржа Дюруа, який прокладає собі «шлях нагору», розкриваються справжні звичаї вищого французького суспільства, дух продажності, що панує у всіх його сферах, сприяє тому, що пересічна і аморальна особистість, якою є герой Мопассана, легко домагається успіху і багатства...



Остин Д. Гордість та упередження / Д. Остин ; пер. з англ. Г. Лелів. – Київ : Знання, 2015. – 384 с. – (Серія «English Library»).

Найвідоміший роман популярної британської письменниці Джейн Остин «Гордість і упередження» належить до книг класичної літератури, які найбільше подобаються читачам: на початок 21 століття у світі продано понад 20 млн примірників. Роман неодноразово екранізувався.

Закохані серця часом легко долають соціальні бар'єри, але не завжди можуть обійти стіни власної гордості, звичайних непорозумінь, а інколи й упередженості. 21-річна Джейн Остин змогла так майстерно викласти у романі сподівання й розчарування, турботи й почуття закоханих Елізабет і містера Дарсі, що її книгу і сьогодні із захопленням читають мільйони читачів різних поколінь.

Роман вирізняється зворушливою романтичністю, легким гумором, психологічно точно виписаними портретами героїв. Це книга, без якої нині не існувало б, напевно, ні «психологічного» роману, ні «феміністичної» літератури, ні «жіночого» роману загалом.



Пастернак Б. Л. Доктор Живаго : роман / Б. Л. Пастернак. – Москва : Кн. палата, 1989. – 428 с. : ил. – (Популярная библиотека).

Головними дійовими особами книги є лікар і поет Юрій Живаго та Лара Антипова, кохана героя. Протягом усього роману їхні шляхи випадково перетиналися і поділялися, здавалося б, назавжди. Те, що дійсно підкорює в цьому романі – незрозуміла і неосяжна як море любов, яку герої пронесли через все своє життя.

Кульмінацією цієї історії кохання стає кілька зимових днів в занесеної снігом садибі Варикіно. Саме тут відбуваються головні пояснення героїв, тут Живаго пише свої кращі вірші, присвячені Ларі. Але навіть в цьому занедбаному будинку їм не сховатися від шуму війни. Лариса змушена виїхати, щоб зберегти життя собі і дітям.

«Доктор Живаго» – роман, відзначений Нобелівською премією, роман, доля якого, як і доля автора, виявилася трагічною, роман, який живий і сьогодні, як і пам'ять про Бориса Пастернака, роман, який обов'язковий до прочитання.



Пирс Б. Запретное влечение / Барбара Пирс ; пер. с англ. А. Чернец. – Харьков ; Белгород : Клуб Семейного Досуга, 2008. – 336 с.

Після смерті батьків Кілбі Фітчвуд зазнає переслідувань з боку ... свого зведеного брата Арчера. Намагаючись зламати її опір, Арчер повідомляє Кілбі, що людина, яку вона вважала своїм батьком, таким не є. Кілбі відправляється в Лондон на пошуки справжнього батька і потрапляє в пастку до велелюбного герцога Соліті. Охоплена пристрастю, дівчина втрачає голову. Але хтось нападає на леді Кілбі і робить замах на її обранця. Хто бажає смерті закоханим? І яка таємниця ховається за походженням юної леді?



Покальчук Ю. Заборонені ігри : повісті / Ю. Покальчук. – Харків : Фоліо, 2005. – 222 с. – (Графіті).

Юрко Покальчук, прозаїк, поет, науковець, перекладач, лідер гурту «Вогні Великого Міста», культовий автор еротично-психологічних творів, а поза тим легендарний авантюрист і містик, знавець численних мов. Автор близько двадцяти книг, з яких в останні роки вийшли «Час прекрасний», «Шабля і стріла», «Таксі-блюз», «Окружна дорога». Право переступити кордон, порушити табу, за будь-яку ціну знайти істину за межами часу і простору, у незвичних пристрастях і коханнях, у складному переплетінні людських доль... Тут і циганські легенди і звичаї, і містичне родове прокляття, і густа еротика, і знаходження справжньої любові, і поцінування дружби, і визначення хто є хто – у такі емоційні хащі заводять читача нова книжка Юрка Покальчука.



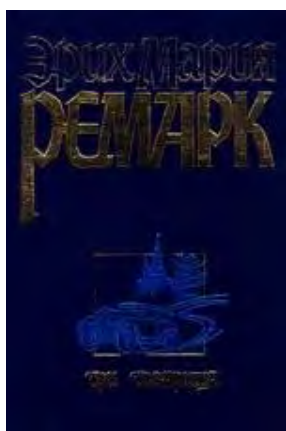
Прево А. Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско / Антуан Франсуа Прево. – Киев : Посредник, 1993. – 334 с. – (Сентиментальная проза).

Ця історія відбувається в декораціях Франції епохи Регентства після смерті Людовіка XIV. Розповідь ведеться від імені сімнадцятирічного юнака, випускника філософського факультету на півночі Франції. Успішно склавши іспити, він збирається повернутися в будинок свого батька, але випадково зустрічає привабливу і загадкову дівчину. Це Манон Леско, яку привезли в місто батьки, щоб віддати в монастир. Стріла Амура пронизує серце молодого кавалера і він, забуваючи про все, вмовляє Манон бігти з ним. Так починається вічна і прекрасна історія кохання кавалера де Грійо і Манон Леско, яка надихне цілі покоління читачів, письменників, художників, музикантів, режисерів.



Радзинский Э. С. 104 страницы про любовь / Э. С. Радзинский. – Москва : Совет. писатель, 1974. – 246 с. : а-ил.

Едвард Радзинський – відомий російський драматург, сценарист і письменник. «104 сторінки про любов» – рання п'єса Радзинського, написана в 1964 році. У 1968 році режисер Георгій Натансон зняв екранізацію цієї п'єси – знаменитий фільм «Ще раз про любов». Історія кохання стюардеси Наташі і працівника НДІ Електрона Євдокимова. Вони вперше зустрічаються в молодіжному кафе і відразу ж між ними зав'язуються романтичні стосунки. Євдокимов займається дослідженнями, а Наташа з'являється в його житті між перельотами. Не обходиться без сварок, розлучень, інтриг «колишніх» і колег. Наукові дослідження головного героя проходять успішно, але дівчину він втрачає. В одному з рейсів вона гине, рятуючи пасажирів.



Ремарк Е. М. Три товариші = Drei Kameraden : роман / Е. М. Ремарк ; пер. з нім. М. Дятленка, А. Плюта. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2017. – 416 с.

Один з найвідоміших творів Ремарка, написаний у 1936 р., але дуже популярний і сьогодні. Війна обпекла душі людей, і рани ще не загоїлись. Але все можна подолати, коли поруч є два товариші та кохана.



Ремарк Е. М. Тріумфальна арка = Arc de Triomphe : роман / Е. М. Ремарк ; пер. з нім. Є. Поповича. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2018. – 480 с.

Час для народження не обирають. Життя героїв Ремарка, як і його самого, припало на лихоліття. Війна, що ламає долі, втрата ілюзій, еміграція, хисткість і безнадія... Але, незважаючи на будь-які випробування, люди не втрачали ані мужності, ані внутрішньої сили. Вони спроможні на самопожертву, справжню дружбу та велике кохання.

...Зима 1939-го. Лікар Равік, біженець із нацистської Німеччини, знаходить притулок у Парижі. Його порожнє й похмуре життя змінює зустріч із Джоан... Він може вберегтися від поліції, але не спроможний сховатися від великого кохання. У цього раптового почуття немає майбутнього, але чи важливо це, коли світ на порозі війни?



Саган Ф. «Немного солнца в холодной воде» и другие повести : пер. с фр. / Ф. Саган. – Москва : Изд-во Ун-та дружбы народов, 1990. – 244 с.

Саган Ф. Чи любите ви Брамса? : повісті / Ф. Саган. – Київ : Молодь, 1983. – 336 с.

Тільки Саган вміє писати так, що іншим хочеться її наслідувати. Тільки її твори наповнені недоговореними таємницями, і одночасно з цим, тільки її герої так нагадують звичайних людей.

Героїні Саган так подобаються жінкам, що в їхніх душах вони бачать своє відображення.

Їхні переживання і надії, їхні почуття і вчинки дуже близькі читачкам.

І в той же час, не дивлячись на повну відсутність гіперболізації, романи читати не нудно, адже вони – суцільна інтрига, і всі рішення приймає доля.

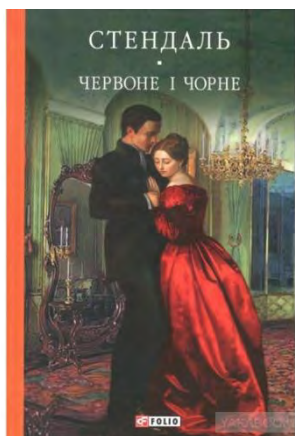


Санд Ж. Консуело : роман : в 2-х т./ Ж. Санд. – Киев : Муз. Україна, 1990.

«Консуело» вважається одним із найкращих творів Жорж Санд.

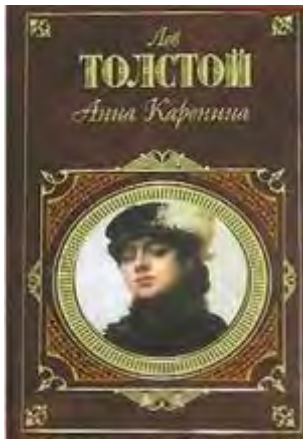
Його головна героїня – молода дівчина Консуело, сенс життя якої – співати. Окрім музики та співів, для неї нічого не існує. Дія роману відбувається в середині XVIII сторіччя.

Історичне тло, на якому розгортаються долі головних героїв – це Венеція з її музичним життям, Чехія з героїчним минулим та солдафонська Прусія. А прототипом Консуело, дівчини з божественним голосом, стала всесвітньо відома французька співачка Поліна Віардо, яка була музою російського письменника Івана Тургенєва.



Стендаль. Червоне і чорне : роман / Стендаль. – Київ : Дніпро, 1977. – 492 с. – (Вершини світового письменства ; т. 24).

Головною темою усіх творів Стендаля було прагнення щастя. І для його героїв щастя не мислилось без кохання. Здатність кохати – це ніби міра величі характеру героя. Спочатку головний герой роману – Жульєн Сорель розглядає кохання як засіб досягнення кар'єри. Завоювання серця пані де Реналь для Жульєна було чимось на кшталт завоювання фортеці Наполеоном. Однак щирість почуття Луїзи де Реналь змушує вперше в житті забути про своє честолюбство, гордощі і віддатися коханню, пізнати щастя. Хай воно було коротким, але воно було створене любов'ю. Він не розумів цього, швидше відчував, хоч і вмовляв себе забути про все заради майбутньої кар'єри.



Толстой Л. Н. Анна Каренина : роман в 8 ч. / Л. Н. Толстой. – Киев : Дніпро, 1981. – 791 с. – (Школьная библиотека).

Існує відома легенда про те, як в колі письменників обговорювалося, що немає гарних романів про кохання. Толстой на ці слова стрепенувся і прийняв виклик, сказавши, що напише хороший роман про любов за три місяці. І написав-таки. Правда, за чотири роки.

А між тим, «Анна Кареніна» – велика книга про велику любов. Сьогодні прийнято вважати (спасибі, в тому числі, і кінематографу), що це роман про чисте і палке кохання Кареніної і Вронського, яка стала порятунком Анни від нудного чоловіка-тирана і її ж загибеллю.

У світі, де сильні традиції, де правлять забобони і непохитні стереотипи, де почуття прийнято тримати під контролем, біда тому, хто наслідиться послухатися свого серця. Адже серце не знає правил, а результат може виявитися абсолютно непередбачуваним. Найбільша історія неможливого кохання, яке руйнує звичні уявлення про стосунки чоловіка і жінки, розкривається на сторінках «Анни Кареніної». Роман був багаторазово екранізований, роль Анни Кареніної зіграли Грета Гарбо, Вів'єн Лі, Софі Марсо, Тетяна Самойлова – улюблені актриси мільйонів. Але тільки прочитавши оригінал, ви зможете самі вирішити, чи схожа бунтарка Анна хоча б на одну з них...



Фаулз Д. Подруга французского лейтенанта : роман / Д. Фаулз. – Москва : Правда, 1990. – 480 с. : ил.

Один із шедеврів Фаулза, який представляє собою переплетення постмодернізму, реалізму, вікторіанського роману, психології, алюзій на Діккенса, Харді та інших сучасників. Роман, який є центральним твором англійської літератури ХХ століття, вважається і однією з головних

книг про кохання.

Аристократ, заможний молодий чоловік на ім'я Чарльз Смітсон, разом зі своєю обраницею зустрічають на березі моря Сару Вудрафф – колись «коханку французького лейтенанта», а зараз – покоївку, яка цурається людей. Сара виглядає відлюдною, але у Чарльза виходить встановити з нею контакт. Під час однієї з прогулянок Сара відкривається герою, розповідаючи про своє життя.

Між героями встановлюються непрості, але особливі відносини, які переростуть в сильне і фатальне почуття.



**Фіцджеральд Ф. С. Великий Гетсбі /
Ф. С. Фіцджеральд . – Київ : Дніпро, 1982. – 472 с.**

Ну думку критиків, це один із найкращих романів Фіцджеральда. Письменникові притаманне тонке розуміння життєвого досвіду цілої генерації молодих американців, народжених після Першої світової війни, глибина психологічного аналізу та емоційний самотній стиль.

Дія роману відбувається у вигаданому містечку Вест-Егг на Лонг-Айленді влітку 1922 року й обертається навколо таємничого молодого мільйонера Джея Гетсбі та його донкіхотського кохання до вродливої Дейзі Б'юкенен.

«Великий Гетсбі» відображає атмосферу початку 20-х років ХХ століття в Америці, епоху економічного процвітання, джазу, сухого закону та зародження організованої злочинності. Фіцджеральд на цьому тлі виписує історію Джея Гетсбі, натякаючи на злочинну діяльність, що лежить в основі його багатства.



Фраєрман Р. І. Дикий собака Динго, або Повесть про перше кохання / Р. І. Фраєрман. – Київ : Веселка, 1975. – 112 с.

У щирій повісті про перше кохання, написаної Рувимом Фраєрманом, яка давно стала класикою, знайшли відображення тривоги і сумніви, властиві юності, її потреба в любові і надія зустріти коли-небудь, у своєму дивовижному дорослому майбутньому, австралійського собаку дінго ...



Хилпатрик Д. Последняя любовь Скарлетт : окончание пенталогии «Унесенные ветром» : роман : пер. с англ. / Д. Хилпатрик. – Минск : БАДППР, 1994. – 480 с.

Роман Д. Хілпатрік «Остання любов Скарлетт» є заключною частиною пенталогії «Віднесені вітром». Перед очима героїв проходить все їхнє життя, переплетена з бурхливим періодом історії того часу США.



Цвейг С. Лист незнайомої : новели : пер. з нім / С. Цвейг. – Київ : Дніпро, 1981. – 263 с. – (Зарубіжна новела ; кн. 35).

Стефан Цвейг – відомий австрійський письменник, один з неперевершених майстрів жанру новели. У його прозі нетерпіння серця, що притаманне юності, змінюється зрілою пристрастю, коли кохають трепетніше й глибше, з ніжністю, довір'ям, взаєморозумінням і прощенням. До видання увійшли кращі новели С. Цвейга – «Страх», «Амок», «Лист незнайомої» та інші, – що стали улюбленими творами для багатьох поколінь читачів у всьому світі.



Щербакова Г. Н. Анатомия развода : повести-варианты / Г. Н. Щербакова. – Москва : Мол. гвардия, 1990. – 208 с.

Воістину, кожна нещаслива сім'я нещаслива по-своєму. Про це книга повістей Галини Щербакової. Розлучення, розчарування один в одному, гостра неприязнь ще вчора близьких людей, відчуження поколінь, біль, гіркота, відчай – всі ці людські стани досліджує автор. І як же буває непросто залишитися людиною в усіх критичних ситуаціях, зберігши головне – почуття власної гідності.

Цікаво те, як автор підносить історію подружньої зради, без прикрас, без зітхань-зітхань, без рожевих окулярів, з різних точок зору: чоловіка, його дружини, їхньої дочки, його коханки. У кожного свій погляд на ситуацію, свої уявлення про вихід з неї і подальше життя. І кожен вважає себе правим, але життя все розставить по своїх місцях.