

*Інститут модернізації змісту освіти  
Міністерства освіти і науки України  
Міністерство культури України  
Національна хореографічна спілка України  
Київський національний університет культури і мистецтв  
Факультет хореографічного мистецтва*



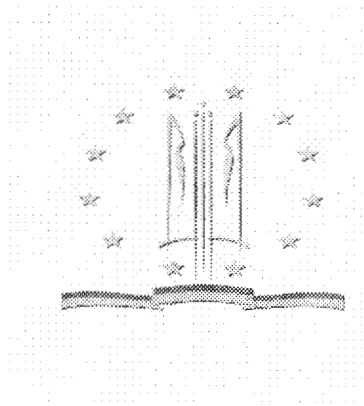
## **ХОРЕОГРАФІЯ ХХІ СТОЛІТТЯ: МИСТЕЦЬКИЙ ТА ОСВІТНІЙ ПОТЕНЦІАЛ**

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції

(м. Київ, 15–16 квітня 2016 року)

Київ – 2016

*Інститут модернізації змісту освіти  
Міністерства освіти і науки України  
Міністерство культури України  
Національна хореографічна спілка України  
Київський національний університет культури і мистецтв  
Факультет хореографічного мистецтва*



**ХОРЕОГРАФІЯ ХХІ СТОЛІТТЯ:  
МИСТЕЦЬКИЙ ТА ОСВІТНІЙ ПОТЕНЦІАЛ**

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції

(м. Київ, 15–16 квітня 2016 року)

Київ – 2016

УДК 793.3+792.8

*Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф. [упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 15–16 квітня 2016 р. – Київ : КНУКіМ, 2016. – 304 с.*

**Друкується за рішенням Вченої ради Київського національного університету культури і мистецтв (протокол № 23 від 28 березня 2016р.)**

Збірник укладено за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції «Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал», проведеної 15–16 квітня 2016 року Київським національним університетом культури і мистецтв спільно з Інститутом модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України та Національною хореографічною спілкою України.

До збірника увійшли статті й тези доповідей з актуальних питань сучасного стану і тенденцій розвитку хореографічної культури, зокрема, таких, як: роль хореографічної освіти в системі художньої культури України; проблеми збереження національних традицій в сучасній танцювальній культурі України; динаміка розвитку хореографічної освіти в Київському національному університеті культури і мистецтв; сучасні методики викладання хореографічних дисциплін у навчальних закладах різних типів; історичні та мистецтвознавчі аспекти розвитку народної, класичної, бальної, сучасної хореографії.

Для науковців, культурологів, мистецтвознавців, управлінців у галузі культури, викладачів, аспірантів і студентів гуманітарних спеціальностей.

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу їм особисто, за правильне цитування джерел та посилання на них.

Думки авторів можуть не збігатись із позицією упорядника та редактора.

© Київський національний університет  
культури і мистецтв, 2016

©Автори, 2016

## ЗМІСТ

### ПЛЕНАРНІ ВИСТУПИ

<b>Безклубенко Сергій Данилович</b> РОМАН МЕЖИГІР'Я .....	3
<b>Кириленко Катерина Михайлівна</b> ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ ЯК СКЛАДОВА ІННОВАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ХОРЕОГРАФА .....	17
<b>Підлипська Аліна Миколаївна</b> ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В СИТУАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНО- ПАТРІОТИЧНОГО ПІДЙОМУ КІНЦЯ 2013 – ПОЧАТКУ 2016 РОКІВ .....	21
<b>Тараканова Аліса Павлівна</b> БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ ТА ЙОГО ІСТОРІЯ .....	26
<b>Цветкова Лариса Юрївна</b> ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ ..	34
<b>Шевчук Антоніна Семенівна</b> «ДИТЯЧА ХОРЕОГРАФІЯ»: СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ, МЕТА, ЗАВДАННЯ .....	40
<b>Шишка Роман Богданович</b> СЦЕНІЧНІ ТВОРИ ЯК ОБ'ЄКТИ АВТОРСЬКОГО ПРАВА .....	46
<b>СЕКЦІЯ «НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»</b>	
<b>Квецко Ольга Ярославівна</b> ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ БОЙКІВСЬКОГО ТАНЦЮ НА ПРИКАРПАТТІ КІНЦЯ XX – ПОЧАТКУ ХХІ СТ. ....	52
<b>Кіндик Анастасія Володимирівна</b> РЕЖИСЕРСЬКІ АСПЕКТИ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У НАРОДНО- СЦЕНІЧНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ .....	57
<b>Коваленко Ольга Миколаївна</b> МАЛІ ФОРМИ У НАРОДНО-СЦЕНІЧНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ .....	60
<b>Козинко Лілія Леонідівна</b> ЗБЕРЕЖЕННЯ ФОЛЬКЛОРНИХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ У ПРАКТИЦІ ПРОФЕСІЙНИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ ЗАХІДНОГО РЕГІОНУ УКРАЇНИ .....	62
<b>Коник Аліна Ігорівна</b> ТВОРЧИЙ ШЛЯХ С. ПЕДАНА – КЕРІВНИКА АМАТОРСЬКОГО АНСАМБЛЮ НАРОДНОГО ТАНЦЮ «ПОДІЛЛЯ» (М. ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ) .....	67
<b>Литвиненко Віктор Андрійович</b> МУЗИЧНА ОСНОВА ЯК СКЛАДОВА НАРОДНОГО ТАНЦЮ В ТВОРЧІЙ РОБОТІ БАЛЕТМЕЙСТЕРА-ПОСТАНОВНИКА .....	72
<b>Маркович Анна Володимирівна</b> СУЧАСНА ФАХОВА ЛІТЕРАТУРА З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ .....	77
<b>Морозов Артем Ігорович</b> ЧОЛОВІЧА ТАНЦЮВАЛЬНА СКЛАДОВА ГАЇВОК (НА МАТЕРІАЛІ ЗАПИСІВ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА) .....	80
<b>Моцна Леся Володимирівна</b> ТАНЦІ ЛІТНЬОГО ЦИКЛУ ОБРЯДОВОСТІ НА ПОДІЛЛІ .....	84
<b>Нечитайло Володимир Степанович</b> ЕТНОНАЦІОНАЛЬНЕ ПІДГРУНТЯ ТРАДИЦІЙНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ .....	87

<b>Островська Каріна Володимирівна</b> ВПЛИВ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ШКОЛИ Б. М. КОЛНОГУЗЕНКА НА РОЗВИТОК ТАНЦОВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ .....	92
<b>Помпа Ольга Дмитрівна</b> ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ІТАЛІЙСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ .....	95
<b>Сапего Ярослав Костянтинівич</b> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ФОЛЬКЛОРНИХ ТРАДИЦІЙ У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ СПАДЩИНІ АНАТОЛІЯ КРИВОХИЖІ .....	101
<b>Тимчула Андрій Васильович</b> НАРОДНІ ТАНЦІ ЛЕМКІВ У РОДИННО-ПОБУТОВІЙ ОБРЯДОВІСТІ .....	106
<b>СЕКЦІЯ «КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ»</b>	
<b>Васильченко Олександра Ігорівна</b> БАЛЕТНА ГОГОЛІАНА В УКРАЇНІ ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ ХХ СТОЛІТТЯ .....	111
<b>Вишотравка Людмила Іванівна</b> ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ДУЕТ – ІРАЇДА ЛУКАШОВА ТА ВАЛЕРІЙ ПАРСЕГОВ – ЯК ОДИН З НАЙКРАЩИХ ЗРАЗКІВ ПАРТНЕРСЬКОЇ СПІВПРАЦІ У ВІТЧИЗНЯНОМУ БАЛЕТІ .....	115
<b>Дегтяр Дар'я Олексіївна</b> «ЛЕБЕДИНЕ ОЗЕРО» Г. БЕРЕЗОВОЇ НА СЦЕНІ ДЕРЖАВНОГО СТОЛИЧНОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ УРСР У КИЄВІ .....	118
<b>Дегтяр Лариса Павлівна</b> СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ БАЛЕТНИЙ ТЕАТР: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВО .....	121
<b>Захарова Валентина Анатоліївна</b> ЖІНОЧЕ ВИКОНАВСТВО НА СЦЕНІ КИЇВСЬКОГО ТЕАТРУ ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ІМЕНІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА .....	123
<b>Кравець Антоніна Анатоліївна</b> ОЛЕНА ПОТАПОВА: БАЛЕРИНА, БАЛЕТМЕЙСТЕР, ПЕДАГОГ-РЕПЕТИТОР .....	126
<b>Миронюк Наталія Миколаївна</b> БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ МИКОЛИ ТРЕГУБОВА У ЛЬВОВІ ПІД ЧАС ФАШИСТСЬКОЇ ОКУПАЦІЇ 1941–1944 рр. ....	131
<b>Пацунова Людмила Кузьмівна</b> РОЛЬ ВИРАЖАЛЬНИХ ЗАСОБІВ СЦЕНІЧНОГО ПРОСТОРУ В РОБОТІ НАД ХОРЕОГРАФІЧНИМ ТВОРОМ .....	133
<b>Перова Ганна Олексіївна</b> ПРЕДМЕТ ЯК СИМВОЛ У КЛАСИЧНОМУ БАЛЕТІ .....	138
<b>Семенова Наталія Миколаївна</b> ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ БАЛЕТНОЇ ВИСТАВИ .....	139
<b>Рогульчик Анастасія Миколаївна</b> ЖІНОЧІ ОБРАЗИ В БАЛЕТІ А. СВІЧНИКОВА «МАРУСЯ БОГУСЛАВКА» .....	144
<b>Чурпіта Тетяна Миколаївна</b> ТРИ СЕЗОНИ М. ТРЕГУБОВА В КИЇВСЬКОМУ ДЕРЖАВНОМУ АКАДЕМІЧНОМУ ТЕАТРИ ОПЕРИ І БАЛЕТУ ІМ. Т. ШЕВЧЕНКА (1937 – 1940) .....	146
<b>СЕКЦІЯ «БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ»</b>	
<b>Встринська Анна Валеріївна</b> РОЗВИТОК ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПРОГРАМИ СТАНДАРТИЗОВАНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ ПОЧАТКУ ХХІ ст.: СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ВІТЧИЗНЯНИЙ ДОСВІД ...	157
<b>Кеба Мирослав Євгенович</b> ДОСЛІДЖЕННЯ НОВІТНИХ ТЕНДЕНЦІЙ У ВІДЕНСЬКОМУ ВАЛЬСІ .....	160

<b>Костецький Сергій Вікторович</b> ШОУ-БАЛЕТІ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ В УКРАЇНІ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ .....	164
<b>Круть Катерина Олександрівна</b> ФЕСТИВАЛЬНО-КОНКУРСНИЙ РУХ У БАЛЬНІЙ ХОРЕОГРАФІІ: СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТ .....	168
<b>Нестеренко Євгенія Леонідівна</b> ЖІНОЧИЙ БАЛЬНИЙ КОСТЮМ У ДОБУ ПОЯВИ ВАЛЬСУ НА ПОЧАТКУХІХ СТОЛІТТЯ .....	170
<b>Павлюк Тетяна Сергіївна</b> РОЗВИТОК РАДЯНСЬКОЇ БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІІ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ: ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМИ .....	173
<b>Сахневич Юлія Юріївна</b> АРТИСТИЗМ У БАЛЬНІЙ ХОРЕОГРАФІІ .....	178
<b>Шестопад Лідія Віталіївна</b> БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ В СРСР КІНЦЯ 50-Х – ПОЧАТКУ 70-Х РР. ....	180
<b>СЕКЦІЯ «СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ»</b>	
<b>Безугла Руслана Іванівна</b> ВІЗУАЛЬНІСТЬ У СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ ТА ХОРЕОГРАФІЯ .....	184
<b>Бойко Ольга Степанівна</b> ПЕРФОМАНС ТА СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ .....	188
<b>Коростельова Марія Дмитрівна</b> ТЕНДЕНЦІЇ ПОСТМОДЕРНІЗМУ В УКРАЇНСЬКОМУ СУЧАСНОМУ БАЛЕТНОМУ ТЕАТРІ (НА ПРИКЛАДІ БАЛЕТУ РАДУ ПОКЛІТАРУ «ЛЕБЕДИНЕ ОЗЕРО») .....	190
<b>Макарова Зоя Михайлівна</b> ЕВОЛЮЦІЯ ПОПУЛЯРНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТ. ....	195
<b>Наконечна Олександра Вікторівна</b> ТАНЦЮВАЛЬНІ ШОУ-ПРОГРАМИ ЯК ФОРМА СЦЕНІЧНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА .....	197
<b>Небесник Анжеліка Володимирівна</b> СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ НА ФЕСТИВАЛЬНИХ МАЙДАНЧИКАХ КИЄВА (2015 р.) ..	199
<b>Рибалко Галина Жоржевна</b> ТАНЕЦЬ ДЖОНА БАТЛERA ЯК ПЕРЕХРЕСТЯ ТЕХНІК ДВОХ СТОЛІТЬ .....	202
<b>Шалапа Світлана Віталіївна</b> ВЗАЄМОПРОНИКНЕННЯ ХОРЕОГРАФІІ ТА СПОРТУ ЯК ОДНА З УМОВ СУЧАСНОГО РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА .....	206
<b>СЕКЦІЯ «ХОРЕОГРАФІЧНА ПЕДАГОГІКА»</b>	
<b>Афанасьєв Сергій Миколайович</b> МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ДУЕТНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ» .....	212
<b>Батєєва Наталія Петрівна</b> ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ-ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНО- ПЕДАГОГІЧНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК ВИКОРИСТАННЯ АКРОБАТИКИ У ТАНЦЮВАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ .....	217
<b>Білаш Ольга Сергіївна</b> ДИСЦИПЛІНА «МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» У ПІДГОТОВЦІ БАКАЛАВРА ХОРЕОГРАФІІ .....	221

<b>Герц Ірина Іванівна</b> ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК СТУДЕНТІВ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В ПРОЦЕСІ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ..	224
<b>Горських Юлія Вікторівна</b> ДІЯЛЬНІСТЬ ТАНЦЮВАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ У СФЕРІ ХОРЕОГРАФІЧНО- ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ РЕСПУБЛІКИ КАЗАХСТАН .....	228
<b>Гутник Ірина Миколаївна</b> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ ЯК ОСНОВИ ДЛЯ ДИПЛОМНИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ КАФЕДРИ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ .....	232
<b>Журавльова Анастасія Володимирівна</b> ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ (НА ПРИКЛАДІ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПОПУЛЯРНИХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ СТИЛІВ») .....	236
<b>Замура Сергій Віталійович, Радченко Оксана Леонідівна</b> СПЕЦИФІКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ТАНЦЮ В КАНІВСЬКОМУ КОЛЕДЖІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ .....	240
<b>Килівник Ольга Володимирівна, Яковчук Аліна Юхимівна</b> РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕКТИВУ У ФОРМУВАННІ КУЛЬТУРИ ТА ОТРИМАННІ МИСТЕЦЬКИХ ЗНАТЬ .....	244
<b>Климчук Лілія Миколаївна</b> ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН: ПРОБЛЕМИ СЬОГОДЕННЯ .....	248
<b>Мартиненко Олена Володимирівна</b> ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ НАВЧАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА РОБОТИ В ДИТЯЧОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ» .....	253
<b>Нестеров Олександр Миколайович</b> ЗНАЧЕННЯ СПАДКОСМНОСТІ У ВИХОВАННІ МАЙБУТНЬОГО АРТИСТА БАЛЕТУ .....	259
<b>Поклад Віра Павлівна</b> ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ОПАНУВАННЯ ПАРТЕРНОГО ТРЕНАЖУ .....	262
<b>Путіліна Тетяна Миколаївна</b> ВИХОВАННЯ МУЗИКАЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ТАНЦІВНИКІВ .....	267
<b>Проскуріна Ганна Володимирівна</b> ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ У ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ СИСТЕМИ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ .....	270
<b>Сосіна Валентина Юріївна</b> ТАНЦЮВАЛЬНО-РУХОВА ТЕРАПІЯ У СИСТЕМІ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ВИЩИХ І СЕРЕДНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОГО ТА ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ .....	274
<b>Хоцяновська Людмила Францівна</b> АКТИВІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ ІМПРОВІЗАЦІЇ .....	279
<b>Черкес Людмила Олександрівна</b> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ- ХОРЕОГРАФІВ НА ПОЧАТКОВОМУ ТА ПЕРШОМУ РІВНІ ВИЩОЇ ОСВІТИ .....	281

<b>Чілікіна Наталія Олександрівна</b> СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ: АКТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО НАВЧАННЯ .....	<b>286</b>
<b>Шабаліна Олена Миколаївна</b> ПІДГОТОВКА ХОРЕОГРАФІЧНИХ КАДРІВ У КОНТЕКСТІ ПЕРЕХОДУ ДО СИСТЕМИ ВІДКРИТОЇ ОСВІТИ .....	<b>290</b>
<b>Яценко Ольга Леонідівна</b> ЕТАПИ РОБОТИ НАД СТВОРЕННЯМ СТУДЕНТАМИ НАВЧАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ БІЛЯ СТАНКА НА УРОЦІ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ .....	<b>294</b>