

Г. Г. Посто́й

# Естрадно-джазовий оркестр

ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**Г. Г. Постой**

**ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИЙ ОРКЕСТР**  
**ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА**

**Навчальний посібник**

Київ  
Видавництво Ліра-К  
2017

УДК 785.161(075.8)

П 636

*Рецензенти:*

*В. Т. Посвалюк* – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мідних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений артист України;

*А. А. Іваниш* – доцент кафедри бандури та фольклору, заслужений артист України.

*Рекомендовано до друку Вченою радою*

*Київського національного університету культури і мистецтв*

*протокол №29 від 30 червня 2017 року*

**Постой Г. Г.**

**П 636** Естрадно-джазовий оркестр. Теорія та практика : навч. посіб. / Г. Г. Постой. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 148 с

**ISBN 978-617-7507-48-1**

Метою представленого навчального посібника «Естрадно-джазовий оркестр. Теорія та практика» є розкриття змісту та структури репетиційного процесу; виявлення закономірностей музично-виконавського розвитку студентів; розширення музичного горизонту студентської молоді; спонукання до пошуку та критичного ставлення у величезному колі музичної світової продукції. Структура посібника складається з передмови, вступу, трьох розділів та партитур музичних творів. Навчальний посібник рекомендовано для студентів вищих мистецьких навчальних закладів III-IV рівнів акредитації.

**УДК 785.161(075.8)**

**ISBN 978-617-7507-48-1**

© Постой Г. Г., 2017

© Видавництво Ліра-К, 2017

# ЗМІСТ

<b>ПЕРЕДМОВА</b> .....	4
<b>ВСТУП</b> .....	8
<b>РОЗДІЛ I Репетиційний процес. Завдання та організація</b> .....	10
Основні принципи репетиційного процесу .....	15
Форми репетиційного процесу .....	23
Основні методичні прийоми .....	26
Настроювання інструментів естрадно-джазового оркестру .....	32
<b>РОЗДІЛ II Засоби музичної виразності</b> .....	37
Ритмічна пульсація у джазі .....	37
Темпова дисципліна .....	41
Темброва виразність .....	43
Динаміка .....	47
Штрихова культура .....	52
<b>РОЗДІЛ III Репертуар. Аранжування та перекладення</b> .....	56
«Червона рута» (слова та музика В. Івасюка) .....	58
«Ніч яка місячна» (автор пісні – Михайло Старицький, композитор – Микола Лисенко) .....	86
«Українська сюїта» .....	102
<b>ЛІТЕРАТУРА</b> .....	143
<b>ДОДАТКИ</b> .....	144