

Широко і вільно розкинувся пишний, рясно завітчаний кущ з міцним гіллям і соковитим листям. Чи намальований він на стіні побіленої хати, а чи на білому папері — він наче росте просто неба, тягнеться до сонця, зростає на очах. А ось мальва, «червоная рожка» — улюблена окраса сільської садиби, символ дівочої вроди та козацької доблесті. В народному малюванні Придніпров'я ця квітка представляє орнаментальний мотив «букет — вазон» і підносить його до одвічного образу «древа життя». Ця квітуча емблема постійно присутня у творах народної майстрині Петриківки Ярини Улянівни Пилипенко (1893—1979).

Ярина Пилипенко, Оришка Пилипенчиха, як вона колись підписувала свої роботи, — одна з трьох найстаріших майстрів декоративного розпису Петриківки, що донесли до нас живу традицію цього чудового мистецтва. Ярина Пилипенко, Тетяна Пата, Надія Білокінь — митці одного покоління. Вони прожили довге й на диво плідне творче життя. І визнання до них прийшло одночасно — на Виставці народного українського мистецтва 1936 р. у Києві та Москві. В історії декоративного малювання на Придніпров'ї постать Пилипенко посідає важливе й почесне місце. Її творчість не зазнала ні впливу нових тенденцій підлакового розпису, ні тиску фабрично-сувенірної продукції, — вона лишилася у річищі традиції петриківської мальовки. Майстриня зберегла саму першооснову методу, що будується на безпосередньому відтворенні краси рідного краю і робить петриківський розпис чимось більшим, ніж орнамент. Вона зберегла те фольклорне бачення природи, що сягає у глибочинь народного епічного мислення. Про панно Пилипенко можна без перебільшення сказати, що вони завжди пам'ятають стінопис і нагадують про нього декоративно-монументальним відтворенням природи. Знайомий квітучий кущ — вазон зростає так само органічно, як колись на дзеркалі комина. Квітки, кетяги, китиці й плоди на аркушах Пилипенко монументально узагальнені, геральдійно поважні, мов людські постаті на старовинних парсунах. І в той же час вони такі привітні, зворушливі, як сама природа Придніпров'я — велична й лагідна.

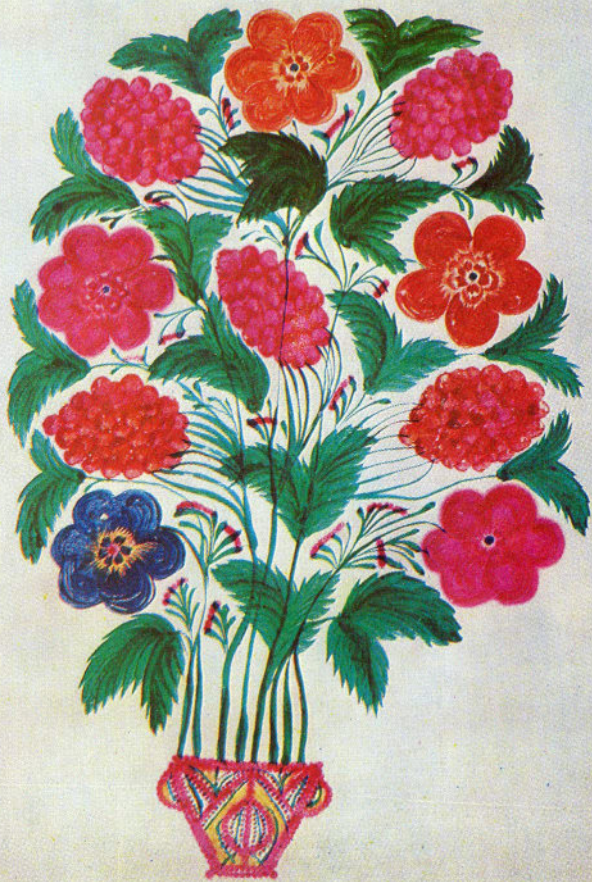
Збагачена досвідом художньої традиції, творчість майстрині позначена і авторським індивідуальним почерком: чіткий малюнок, ясна композиція, контрастне сполучення основних кольорів. Образна мова проста, м'яка й обережна.

Спадщина Ярини Пилипенко дає нам безцінну можливість приторкнутися до світлих джерел, що живили колись нині всесвітньовідомий петриківський декоративний розпис.

Л. ЯЦЕНКО, В. СОЛОВИОВ



Stuart A. ...

















Hibiscus
H. *Hibiscus*











ПЕРЕЛІК ЛИСТІВОК

Червоні маки

Жоржини і гвоздики

Айстри

Майорці з цибульками

Калина і рожі у горщику

Маків цвіт

Цибульки, грона, горошок

Мальовка

Півонії та калина

Яблунька

Майорці з півниками
та лапатим листям

Калина

Панно

Килимок

Айстри і ягоди